

ניב בורנשטיין | תשבץ ויזואלי



HAT'S REALLY
GOOD DRAWING
THE ONE WITH THE
AND

CAN I
FIND IT

NO WONDER
HE WANTED IT...

HE DOESN'T
HAVE A

YOU REALLY

L.A.



THAT
PICTURE...



ניב בורנשטיין | תשבץ ויזואלי

פתיחה: ספטמבר 2012

מוזיאון

אוצר ראשי ומנהל אמנותי: מאיר אהרונסון
מנהל אדמיניסטרטיבי: ציון קובאני
ע' למנהל אמנותי: תמי טריסטר
מנהלת מח' הדרכה: קרן דלח
מנהלה: מי-טל חאמו

תערוכה

אוצר: מאיר אהרונסון
הקמה: מזור סימנטוב

קטלוג

עיצוב והפקה: סטודיו צביקה רייטמן
צילום: רן ארדה
לוחות: שקף אור בע"מ
הדפסה וכריכה: דפוס אלי מאיר בע"מ



הציור כציוץ בטוויטר

מאיר אהרונסון, קיץ 2012

ניב בורנשטיין, אמן צעיר, עושה את דרכו באמנות בצעדים בטוחים. הציורים המוצגים בתערוכה הם חלק קטן מפרי עבודתו בשנים האחרונות. ניב, בדרך אישית, מפתח כתב יד ציורי שבו הוא בונה משטחים סיפוריים המחברים מדימויים עתיקים וחדשים בהרכב פרטי ואסוציאטיבי המשרת את הסיפור בו הוא עוסק.

הנחת העבודה של ניב בורנשטיין היא כי הצופה העכשווי קצר רוח ורגיל לטכסטיות הכתובים או יותר נכון מצויצים ב-140 אותיות. הנחת עבודה זו, ורצונו להעביר את המסרים החברתיים כמו גם האישיים, מביאים אותו להניח על הבד את הדימויים המעלים אצל הצופה את הזיכרונות הראשוניים יחד עם דימויים תעלומתיים.

אגדות ילדים, איורים מדעיים ורישומים קטנים מספרים קדמוניים הם חלק חשוב מחומר הגלם של ניב בורנשטיין בעבודתו. החיבורים האלה, למרות שהם נשמעים כחסרי הגיון, הופכים עבור ניב לסימנים בכתב ציורים אותו הוא בונה על מנת לחבר סיפור אחר. הציורים האלה מחייבים קריאה איטית שכאמור מנוגדת לטבע העכשווי. אבל, וכאן המעניין בציורים אלה, דווקא הדימויים הללו שאותם בוחר ניב בורנשטיין להכניס הם הגורמים לצופה לעצור ולנסות לפענח את הציור המוצג בפניו. הדרך בה הצופה מפענח את העבודה קשורה קשר כל ינתק לסוג הדימויים אותם בחר ניב בורנשטיין להכניס. כל דימוי נושא בחובו את הסיפור הידוע, אבל כפי שאות אחת אינה מפענחת את המילה כולה למרות שמתקיימת בה אסוציאציה אישית, כך הדימוי אינו מספק את כל הסיפור. הוא רק אות אחת מתוך כתב שלם.

המערכים הללו הם כחידת תשבץ וריבויים מרחיק ומבלבל את הצופה המנסה לפתור את הכתוב בהם. אבל, למרות הכתוב בציור הרי גם ההיבט הצורני הוא היבט חשוב. ניב אינו מסתפק אך ורק בתוכן אלא, בהשאלה, עוסק גם בסוג של קליגרפיה של המוצר האמנותי אותו הוא מכין עבורו.

השימוש בציורים לצורך כתיבה, היא תופעה המשויכת לשפות הקדומות, שפות שלפני הכתב. אבל דווקא בעת העכשווית חזר השימוש בדימויים מציורים להיות סוג של כתב מחודש. אמנם, כפי שאנחנו רואים עיקר השימוש היום בכתב ציורים משויך דווקא לטכנולוגיה המתקדמת ביותר כמו מדעי המחשב, מדע שבו ציורים, הנקראים גם איקונים, הם הנושאים בתוכם מערך שלם של אינפורמציה, ואכן כתב הציור מעולם לא עזב את חיינו. אולי דוגמאות פשוטות ופופולריות הן המפות בהן המקרא הוא סוג של פענוח ציורים המצויים במפה לקורא. ראוי לזכור בהקשר זה כי מפה ללא מפתח היא למעשה וגם להלכה ציור חסר משמעות. אבל בעוד האיקונים, אותם סמלים במפות ובמחשב, נושאים מסרים תכליתיים ומלאים, הרי הסמלים והדימויים אותם מכניס ניב בורנשטיין לציורים אינם נותנים תשובה מוחלטת אלא עוסקים במסד הנתונים של כל צופה וצופה. הם עבור הצופה, כמו עבור ניב בורנשטיין, אסוציאטיביים ומאתגרי זיכרון.

וכך, בדרכו, ניב בורנשטיין מכין עבורו מערכי קריאה הנוגעים בחיים כללים ובחיים פרטיים. הוא עוסק בפוליטיקה של החיים כאן בצורה אלגורית ועוסק בחייו כאמן הנע במרחבי החיים, רואה, שומע ומגיב.



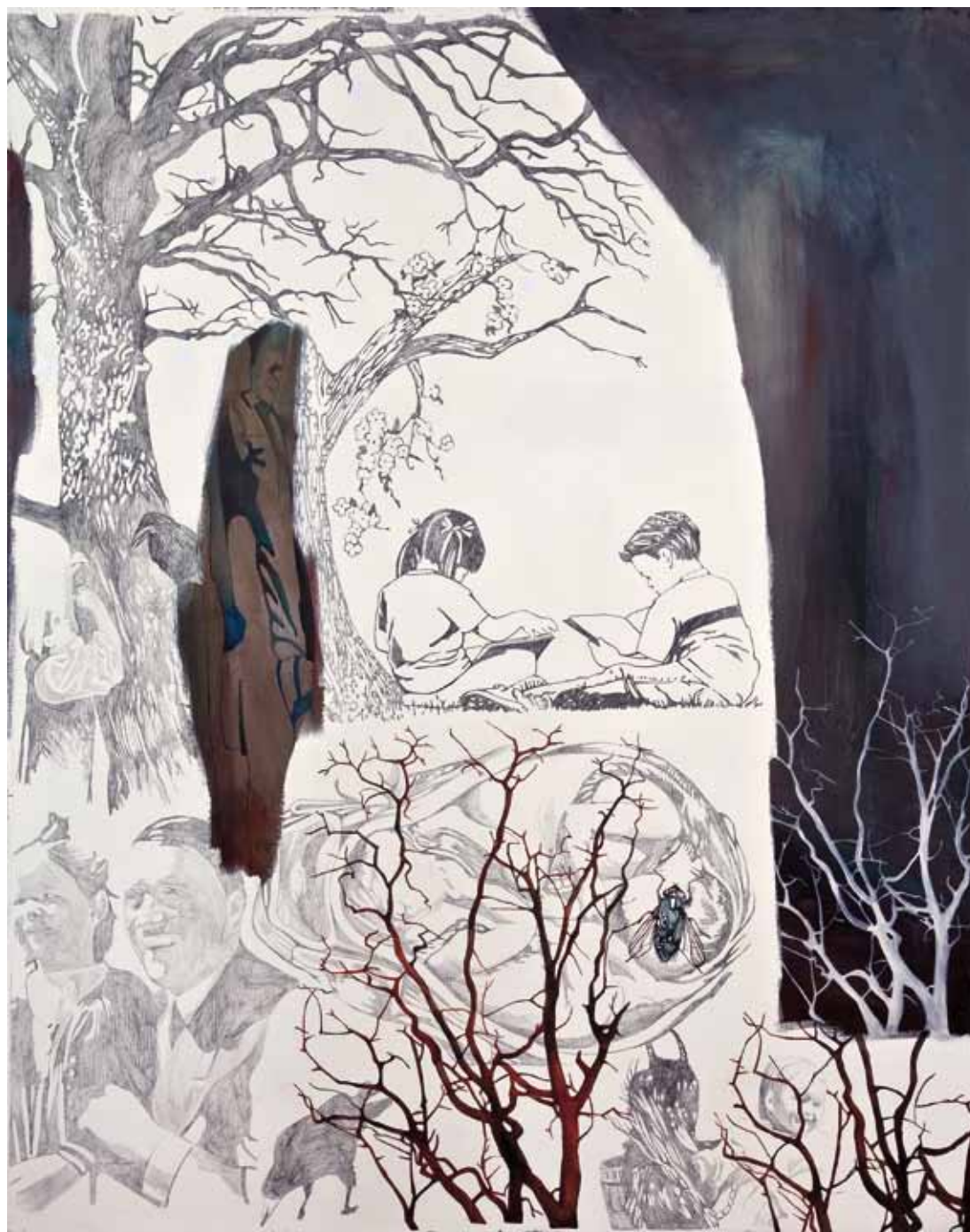
CANNIBALS, 2011, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



MUSSOLINI DEATH, 2012, שמן על בד, 190 x 150 ס"מ



ללא כותרת, 2012, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



איש תלוי ותאומים, 2012, שמן ועיפרון על בד, 150 x 190 ס"מ



ללא כותרת, 2012, שמן ועיפרון על בד, 150 x 190 ס"מ





JEWISH AMNESIA, 2012, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



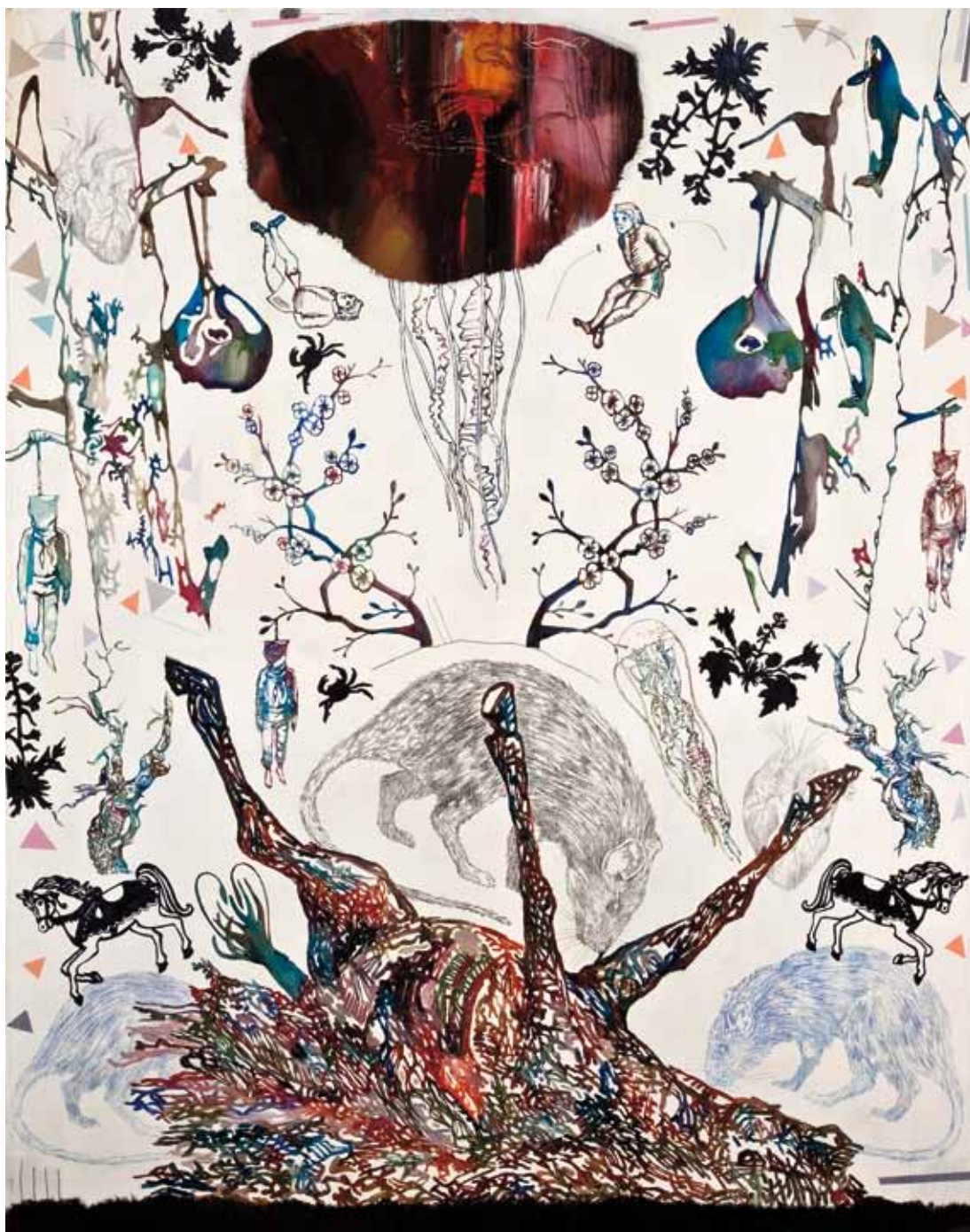
ללא כותרת, 2011, שמן על בד, 190 x 150 ס"מ



ללא כותרת, 2012, שמן ועיפרון על בד, 150 x 190 ס"מ



EVE, 2012, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



DEAD HORSE, 2012, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



ללא כותרת, 2012, שמן ועיפרון על בד, 190 x 150 ס"מ



libris



ללא כותרת, 2004, טכניקה מעורבת על בד, 190x210 ס"מ

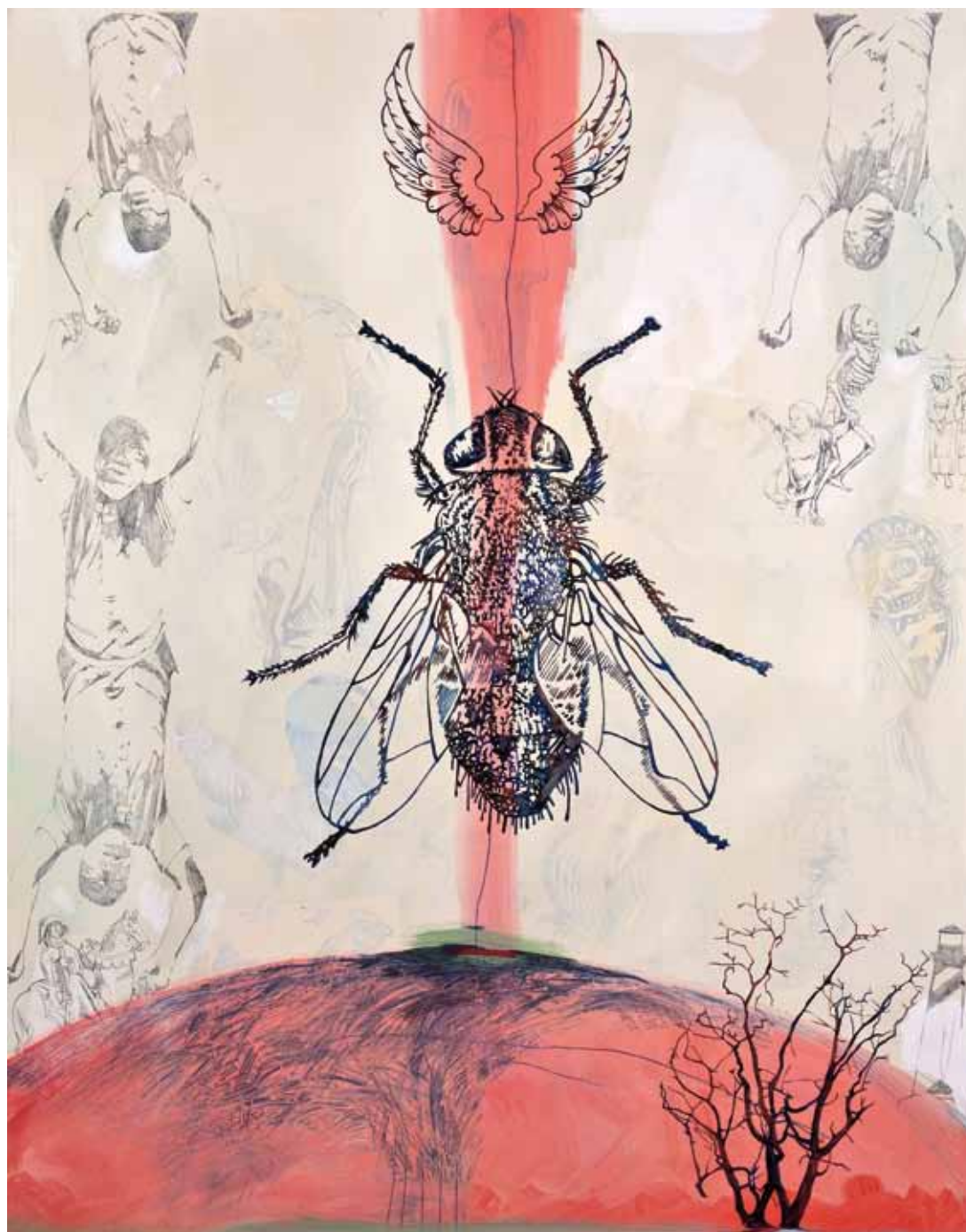


THAT'S A REALLY
GOOD DRAWING
THE ONE WITH THE
AND

CAN I
HAVE IT

THAT
PICTURE...

NO WONDER
HE WANTED IT...



זבוב, 2011, שמן ועיפרון על בד, 150 x 190 ס"מ